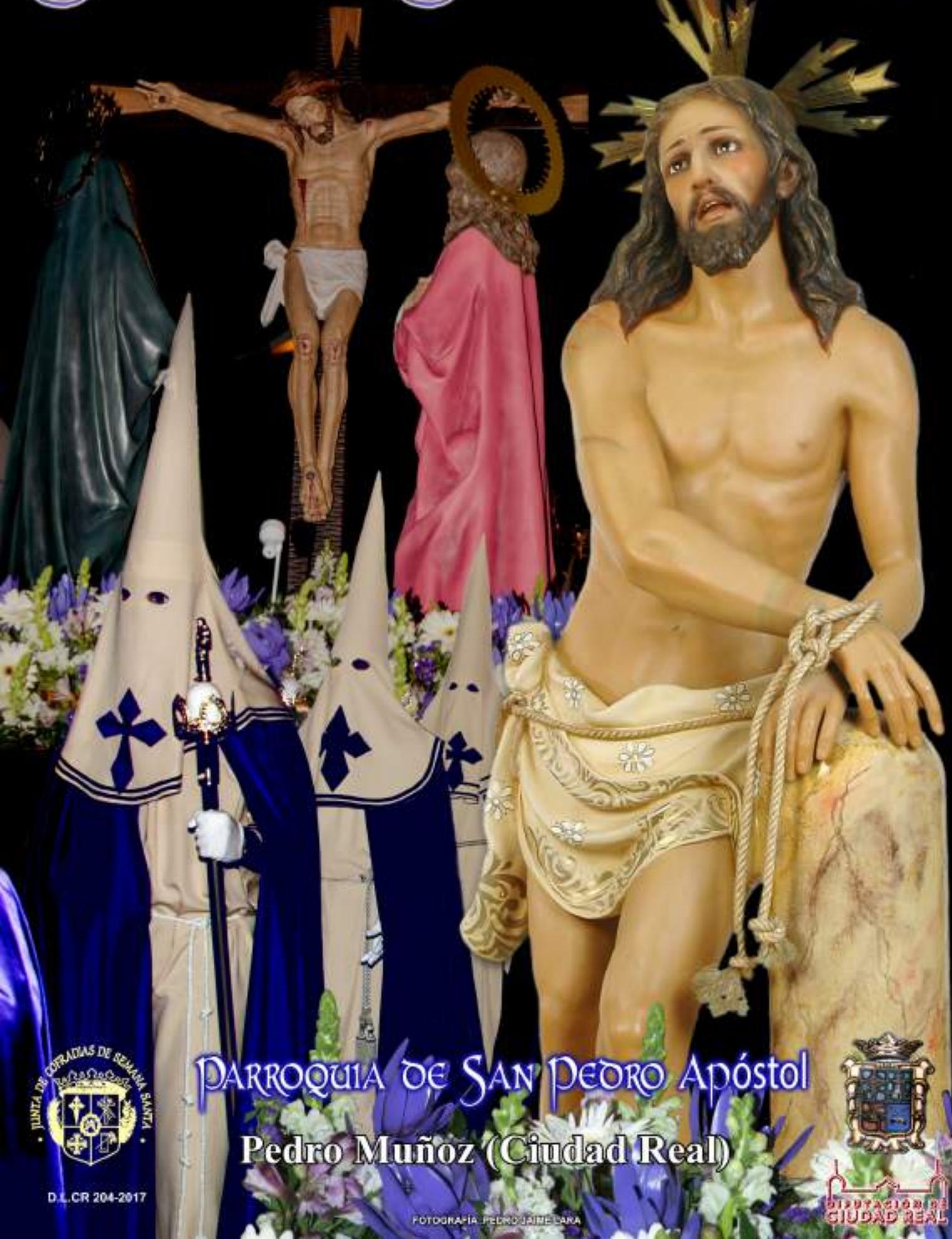


Semana Santa 2017



PARROQUIA DE SAN PEDRO Apóstol

Pedro Muñoz (Ciudad Real)

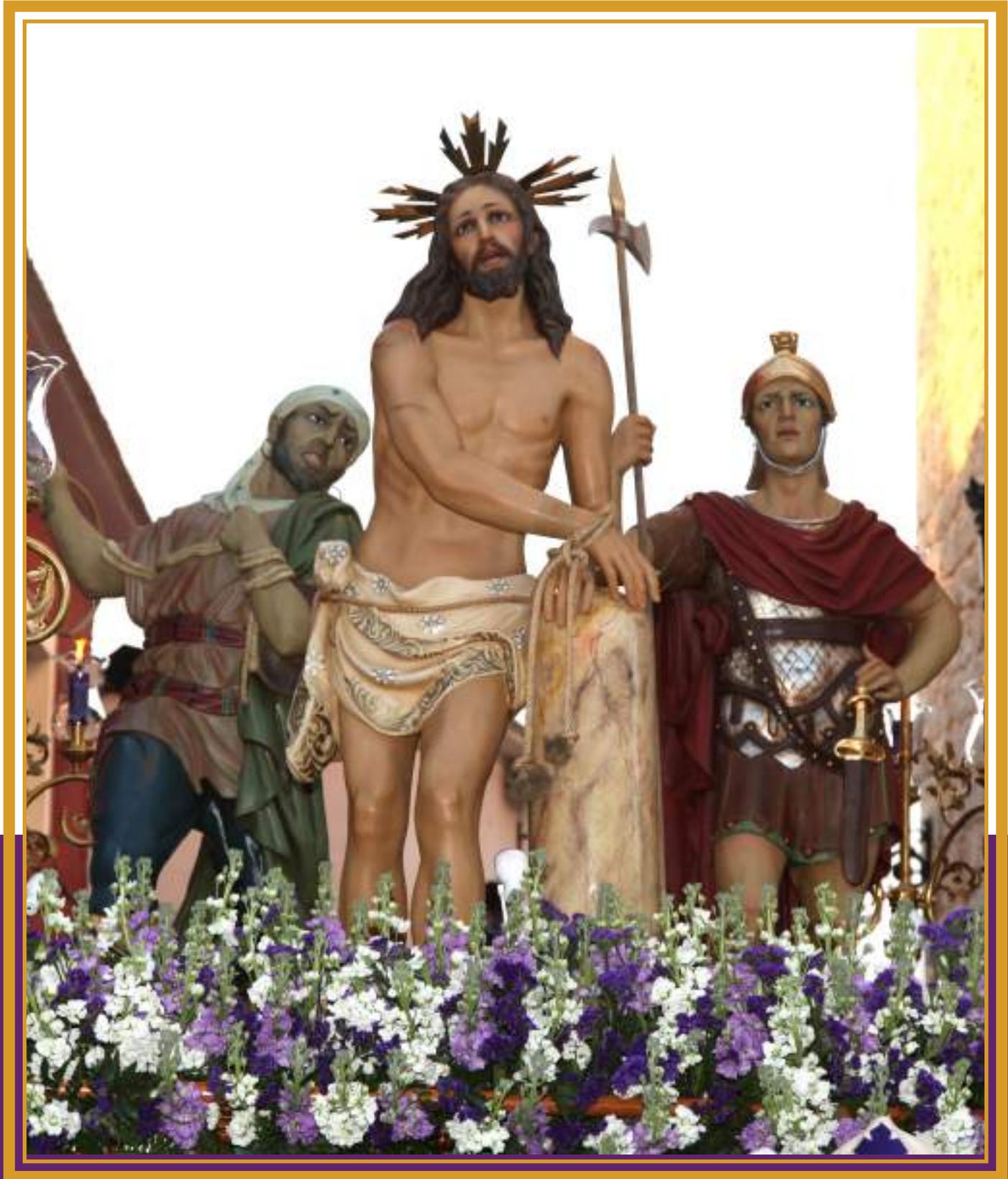


D.L. CR 204-2017

FOTOGRAFÍA PEDRO JAIME LARA



DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL





Índice

Saluda de Nuestro Párroco	Pág. 4
Saluda Junta de Cofradías	Pág. 5
Saluda de nuestro Alcalde	Pág. 6
Cofradía Cristo de la Columna y la Veracruz	Pág. 7-9
Nuestra Semana Santa	Pág. 10-12
Cofradía Entrada de Jesus en Jerusalén	Pág. 13-14
Cofradía Cristo de la Agonía	Pág. 15-16
Cofradía del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de los Dolores	Pág. 17-18
Cofradía Nuestra Señora de la Soledad	Pág. 19-20
Cofradía Jesús Nazareno	Pág. 21
Programa de Misas y Actos	Pág. 22-25
Banda y Agrupaciones Musicales	Pág. 26-28
Carteles Semana Santa 2000-2016	Pág. 29-30



FIJOS LOS OJOS EN JESÚS (Carta a los Hebreos, 12,2)

La fe cristiana tiene dos momentos sublimes, que reclaman grandemente nuestra atención en dos fechas señaladas del año: La primera es la Navidad, cuando comienza la historia de Dios-con-nosotros, y miramos al niño en el pesebre, se nos estremece el corazón, y contemplamos y aprendemos ternura, humildad y amor de Dios.

La segunda es la Semana Santa. Jesús había dicho: “Cuando sea elevado, atraeré a todos hacia mí” (Juan 12, 20-33). Y nuestra rica imaginería nos permite en estos días contemplar los misterios que celebramos, fijando nuestros ojos no sólo en el arte que han representado nuestros autores, sino sobre todo en el amor y entrega que aquel Dios-con-nosotros encarnó hasta dar su vida por nosotros, sus amigos, a quienes no tuvo inconveniente en llamar hermanos.

Es verdad que estamos muy distraídos y ocupados en miles de tareas, y que hay personajes y objetos deslumbrantes que reclaman nuestra atención, a veces con luces de colores, otras por medio de la propaganda que ofrece una felicidad pasajera, también con palabras impactantes que provocan nuestra admiración y atraen nuestra mirada.

El crucificado no nos ofrece nada de eso. Quizá lo contrario: Si nos lo pensamos bien, que alguien nos invite a cargar con nuestra cruz, para acabar como él no es una buena propaganda para vender un producto. Será por eso que mucha gente aprovecha estos días para volver la mirada hacia otros lugares y buscar un lugar divertido donde pasar unos días de vacaciones...

El crucificado lo que nos ofrece es una mirada tierna y comprensiva. Ante tanto desvarío como continuamos viviendo, ante las injusticias que siguen sufriendo tantos hermanos por causa de nuestra indiferencia o nuestro egoísmo, él sigue pidiendo al Padre que nos perdone, “porque no sabemos lo que hacemos” (Lucas 23,34).

El crucificado ofrece a los dolientes de este mundo una presencia consoladora, él que ha conocido nuestros sufrimientos, como la madre o el padre al lado de la cama del hijo enfermo, que no puede hacer nada, pero que transmite fuerza y alivio en el dolor.

El crucificado es una presencia amiga (cuántas veces hemos visto esa imagen en nuestra casa, a la cabecera de la cama, o en algún lugar destacado, que por desgracia está desapareciendo), la presencia del amigo que nos ha querido tanto como para dar la vida por nosotros (Juan 15,13).

El crucificado es pan roto y sangre derramada, que se queda como memorial de la mayor entrega, en la Eucaristía, y que a nosotros se nos da como alimento de vida, porque no sólo de pan y circo vive el hombre, sino también de espíritu de vida y amor.

El crucificado, en fin, es **luz de esperanza**, porque la Semana Santa no termina el viernes con el sepulcro sellado y una Madre dolorosa y solitaria. La fiesta grande de los cristianos termina en un encuentro que transforma el luto en alegría, el llanto en risa y aplauso. Y, sobre todo, termina en esperanza para nuestro mundo, especialmente para los crucificados de todos los tiempos: Porque la VIDA ha vencido a la muerte, Cristo ha Resucitado, Vive para siempre, alienta nuestros esfuerzos por un mundo mejor, y “está con nosotros, todos los días, hasta el fin del mundo” (Mateo 20, 28).

Que vivamos cristianamente todos los días y acontecimientos que celebramos esta próxima Semana Santa, hermanos. Y que estas celebraciones aumenten nuestra fe, y traigan paz, amor y esperanza a nuestras familias y nuestro pueblo.

Vuestro párroco.

Damián Díaz.



¡ILUSIÓN COFRADE!

Estimados Cofrades;

La llegada de la Cuaresma nos acerca como cada año a la cita los Hermanos y Hermanas de nuestras Cofradías.

Por ello me dirijo a vosotros para recordaros que como miembro es necesaria tu participación en todos los actos que se celebran durante toda la Cuaresma, para contribuir a su engrandecimiento y dar testimonio de vuestra fe y devoción en Cristo, acompañando a cada una de vuestras Imágenes.

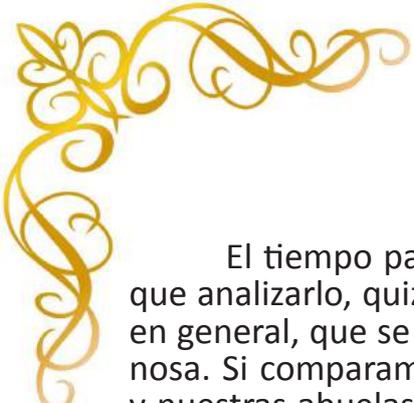
La Semana Santa no ha de ser una muestra cultural del pueblo, sino la verdadera devoción ha de mover a la reflexión continúa de todos los Cofrades, Cofradías, Penitentes y todo el pueblo fiel, para que en todo momento del año se viva la Semana Santa en oración, sentimiento, penitencia y la alegría de saber que tras la Pasión llega la resurrección.

Cuando se aproximan estas fechas los recuerdos vuelven a estar más fuertes con nosotros, como no, recordar a los que nos precedieron y como no, intentar año tras año ser maestros de nuestros jóvenes, los cuales siempre recordarán todo lo que les enseñamos.

Sed Bienvenidos todos los que paséis estos días con nosotros, sabéis que Pedro Muñoz es un pueblo acogedor. Desear a todos los Hermanos, Cofradías, a todos los Pedroteños y visitantes una Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección.

Junta de Cofradías.





El tiempo pasa demasiado deprisa, y aun siendo un tópico, habría que analizarlo, quizás dependa de cada historia en particular o de la vida en general, que se ha adueñado de nuestro tiempo de una forma vertiginosa. Si comparamos con el tiempo del que disponían nuestros abuelos y nuestras abuelas, nos da un indicativo de las cosas que no tenían para alterar esta dimensión de la vida.

Hace tan poco que empezamos la andadura de este año 2017, que casi sorprende que estemos ya en Semana Santa.

Lógicamente todo ha cambiado, y así debe ser, hacer una disertación de que ha ido a mejor y que ha ido a peor, daría para mucho. Pero libremente o condicionado por circunstancias personales, esta Semana Santa nos dará unos días para disfrutar, desde la convicción, motivación o compromiso propio. Sentirse bien es más sencillo de lo que parece.

Quien se alejó, quien encontró el trabajo en otro lugar, quien sintió que debía de seguir a alguien, quien, simplemente tuvo la necesidad de conocer otro sitio para vivir, volverá, porque es necesario y porque es sano volver al lugar de origen para disfrutar con la familia y con los amigos de esta celebración de notas lentas y tristes de nuestras bandas que acompañan las procesiones, las que solemnes e imponentes hacen recoger los pensamientos al compás de la música y de los pasos a golpe de cornetas y tambores.

Y los que siempre estamos, aquí nos reencontraremos con todos esos amigos y amigas, los que van a volver y los que no se fueron.

Por último, dar las gracias a todos aquellos y aquellas que siempre están ahí, haciendo con su trabajo, con su tiempo y con su fe, que existan las procesiones, son muchos días de preparación para tener a punto los pasos, las velas, las flores, la devoción. A la Junta de Cofradías agradezco que me hayan permitido hacerlos llegar estos pensamientos.

Y a vosotros, mis vecinos y vecinas, desearos que todos los buenos sentimientos y sensaciones que os pueda inspirar la Semana Santa, los disfrutéis durante todo el año.

Vuestro alcalde.

José Juan Fernández Zarco.



JESÚS ATADO Y AZOTADO

Recién entrada la primavera, las cofradías de Pedro Muñoz presentan su Semana Santa, van a ser los días más hermosos viviendo el Evangelio al estilo Pedroteño. Tarea difícil, en el breve espacio de unas líneas, la de como condensar todo lo que la Semana Santa de nuestro pueblo encierra, de sus tradiciones, de sus cofradías, luchando siempre con la rabiosa fiera de las dificultades, venciénolas siempre, unas veces con ingenio y la mayoría con el arma batalladora del entusiasmo.

Jesús preso y atado, como un hombre perseguido, como un Dios, humillado, a Pilatos, es conducido. Y ya ante Pilatos, condenado de antemano. Tal vez una palabra en su defensa pudiera haberle salvado, porque Pilatos, no ve delito suficiente para que fuese condenado a la pena de muerte. Pero Jesús en sus respuestas, no niega la verdad y se mantiene firme en ser el hijo del Padre, enviado por Dios para la salvación de los hombres. Pero el pueblo Judío, masa fácilmente manipulable, convencido por sus gobernantes, allí concentrados y enfurecidos, pedían la muerte de Jesús.

Se le propone al Pueblo su canje por un bandido de la época, "Barrabás". ¿A quién queréis que os libere?...el pueblo contestó a Barrabás.-

Los seguidores de Jesús, temerosos por los acontecimientos se hallaban dispersos. Jesús, queda sólo, negado y abandonado.

Todavía, Pilatos, piensa que con una fuerte flagelación podría calmar la ira de los judíos y lo manda a azotar.- Fue, tan fuerte aquel flagelo, con un sayón basto con látigo ramificado, terminados en punta con plomo y hueso para penetrar en la piel y producir desgarró, que descargaron toda su fuerza e ira contra el cuerpo de Jesús; espalda y piernas, cuerpo despojado de sus vestiduras.

Y aquel hombre, indefenso, ensangrentado, atado a una columna, en medio de aquel inhumado e impresionante dolor, ni un solo quejido, ni una sola palabra, solo dio como respuesta la expresión de su mirada.

Que grandeza tiene Jesús en la Columna. Cuanto habla la mirada de Jesús en la Columna, si los hombres no cerramos nuestros oídos, y sabemos escucharlo.-

A medida que escribía estas líneas, mi cuerpo se estremecía de espasmos y mi corazón se sentía cada vez más columnario.



Cuanta crueldad descargo aquel sayón sobre el cuerpo de Jesús. Cuanto escarnio sufrió por parte de los soldados romanos, en definitiva los militares de la época.

Y yo le pedí perdón, Cuando lo miré a la cara, cuando me vi junto a él, cuando sentí su mirada y sentí su gran poder, se me empañaron los ojos se me aflojaron las piernas no es para menos no era un sueño, tenía la viva certeza que había bajado de los Cielos sin corona en su cabeza.

Que va conquistando almas por donde quiera que pase, de atracción a su belleza, nadie, nadie se explica la causa, de que tan solo con verlo, hasta el aire se enmudece sin corazones nos deja, se lo lleva paseando sin darnos cuenta siquiera, a su reino de murallas, con sus legendarias puertas, una convertida en arco de piedra de pureza, la otra, en oraciones, de Pedroteños y de ofrendas.

Y yo estuve a sus pies, fueron, segundos tan solo como si hubiese estado toda una vida con El.

Yo le dije tantas cosas, que de cosas yo le dije, una enciclopedia llena, de súplicas y oraciones de plegarias y promesas.

Mi mano en sus pies estaba, mi corazón te rezaba, hay Dios mío, qué momento de turbación y belleza, no hay palabras para explicarlo, lo que se siente a su vera. Lo que te dice Jesús, cuando lo miras de cerca, cuando le besas los pies, cuando rozas su silueta, y sientes su gran poder, y te trasmite su nobleza.

Gracias, mi padre Jesús, por emanarme a tu vera, alargándome la vida impregnado de tus fuerzas, atado a esa Columna, sin corona en tu cabeza.

¿Quién ha visto su corona? Nadie, nadie pudo nunca verla, ni su túnica, ni su dolor, ni su pena, ni su expresión de amargura, cuando se esculpó su figura.

Que más corona Señor, que la que te da la tierra, flores de fieles devotos, en tu Esperanza serena.



No hay más corona Señor que tú sufrir y tú quebranto cuando sales en procesión la tarde del jueves Santo.
Banda, tocar....que Jesús en la Columna, por la calle va a pasar.
Penitentes, abrir paso, a nuestro Padre Jesús, que lleva atado los brazos.
Hermanos vitorear, a ese rostro ensangrentado que te quiere perdonar.
Anderos soportad el peso de los pecados de la envidia y la maldad.
Que cobarde y que cruel aquel que maltrata a alguien sin poderse defender.
Pero ese Cristo es verdad, es amor, es vida es luz, es.....Nuestro Padre Jesús que atado contigo está.
Es símbolo de nobleza, de amor y de sosiego, es..... La grandeza de Pedro Muñoz, Y Pedro Muñoz con fe le reza.
Es el sentir del corazón, que siente igual que el tuyo si ser cristiano es un honor, ser Columnario, un Orgullo.-









Cofradía Entrada de Jesús en Jerusalén



ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

La cofradía de la **Entrada de Jesús en Jerusalén** se funda en 1997, con el objetivo, desde un principio cumplido, de formar una cofradía compuesta en su mayoría por los jóvenes de Pedro Muñoz. La cofradía está compuesta por unos 150 cofrades de todas las edades, aunque con claro predominio de jóvenes y niños.



El **Domingo de Ramos** procesiona el paso que representa dicho acontecimiento y que está formado por cuatro tallas de madera: Jesús montado en la “borriquilla” (imagen titular de la cofradía, y obra del imaginero sevillano Juan Antonio González “Ventura”), dos niños hebreos con palmas acompañando a Jesús (imágenes del escultor sevillano Pedro de la Rosa), y San Juan (imagen también de Pedro de la Rosa adquirida a medias con la cofradía de Nuestro Padre Jesús de Nazareno). Este día numerosos niños y niñas del pueblo acompañan al Jesús con palmas y ramas de olivo.



Cofradía Entrada de Jesús en Jerusalén

El **Jueves Santo** procesiona el paso de misterio del Cristo de la Presentación (Ecce Homo), compuesto por tres imágenes realizadas en talla de madera por el imaginero sevillano Rafael del Río y que representan el momento en el que Cristo fue juzgado. Las imágenes consisten en Jesús con las manos atadas, un romano-centurión, y Pilatos.



El **Viernes Santo**, en la procesión del Santo Entierro, procesionan el paso de misterio de la Conversión del Buen Ladrón, formado por seis imágenes realizadas en pasta de madera datadas aproximadamente en los años de la posguerra (finales de los cuarenta), y que fueron donadas en el año 2009 a la cofradía por parte de la cofradía de Los Discípulos de San Juan y el Santo Sepulcro de Puertollano. En el año 2012 salió a la calle por primera vez en Pedro Muñoz.



El misterio representa el momento en que Cristo crucificado conversaba con los ladrones atados en cruces a su lado (Dimas y Gestas), mientras María, María Magdalena y San Juan, a los pies de la cruz, lloraban la inminencia de su muerte. Se puede destacar también la expresión del ladrón Gestas, a la derecha de Jesús si lo miramos de frente, la cual destaca por su gran calidad artística y expresiva que transmite a la perfección negación y odio.

Los tres misterios son orgullosamente portados por cuarenta costaleros, chicos y chicas.

El hábito de la cofradía es de color crudo con fajín y capirote de raso rojo y un escudo con el anagrama "Jesús Hombre Salvador" rodeado de una rama de palma y otra de olivo.



TUS MANOS EXTENDIDAS

Todo es un poema esas manos. Las más delicadas, las más fuertes, las más generosas que hemos conocido. Se gastaron haciendo el bien, acariciando a los niños, curando a los enfermos, calmando las tempestades, multiplicando los panes, bendiciendo a los pobres y a todos. Manos hechas para dar, para bendecir, para defender, para estrecharse amistosamente.

Ahora están ahí, y abiertas del todo, signo de una generosidad sin límites. Tus manos agujereadas, porque ya nada quieren retener. Tus brazos bien extendidos, como para abrazarse a todos.

Esas manos clavadas siguen siendo fuente de bendición y de gracia. Son ya en sí mismas bendición permanente, medicina salvadora y riqueza sobrebundante. Es el amor que se desborda por las manos rotas. Cada niño, cada enfermo, cada necesitado, puede acercarse a esas manos que están chorreando salud y riqueza.

Yo quiero acercarme a esas manos, para ser gratificado y protegido, para que me alcance alguna partecita de su amor que corre a raudales. Yo me acercaré a esas manos, para besarlas con cariño y agradecimiento.



POEMA DE VIERNES SANTO

Quiero acercarme a ti, Jesús mio, de rodillas,
para besar tu cuerpo ensangrentado.
Déjame besar tus pies primero,
llorando en sus llagas mis pecados;
un beso de dolor, arrepentido,
porque fui yo quien te hizo sufrir tanto.

Permíteme después que me levante,
para besar las llagas de tus manos;
es un beso de amistad y de cariño.
Bien quisiera quitarte yo esos clavos,
curarte con mi aceite, con mi vino,
y poner esos clavos en mis manos.

Y ahora, Señor, besaré la llaga
de tu corazón transververdado:
es el beso de la esposa enamorada,
que quiere permanecer siempre a tu lado,
y quiere aún estar dentro de ti
y poner su mismo lecho en tu costado.

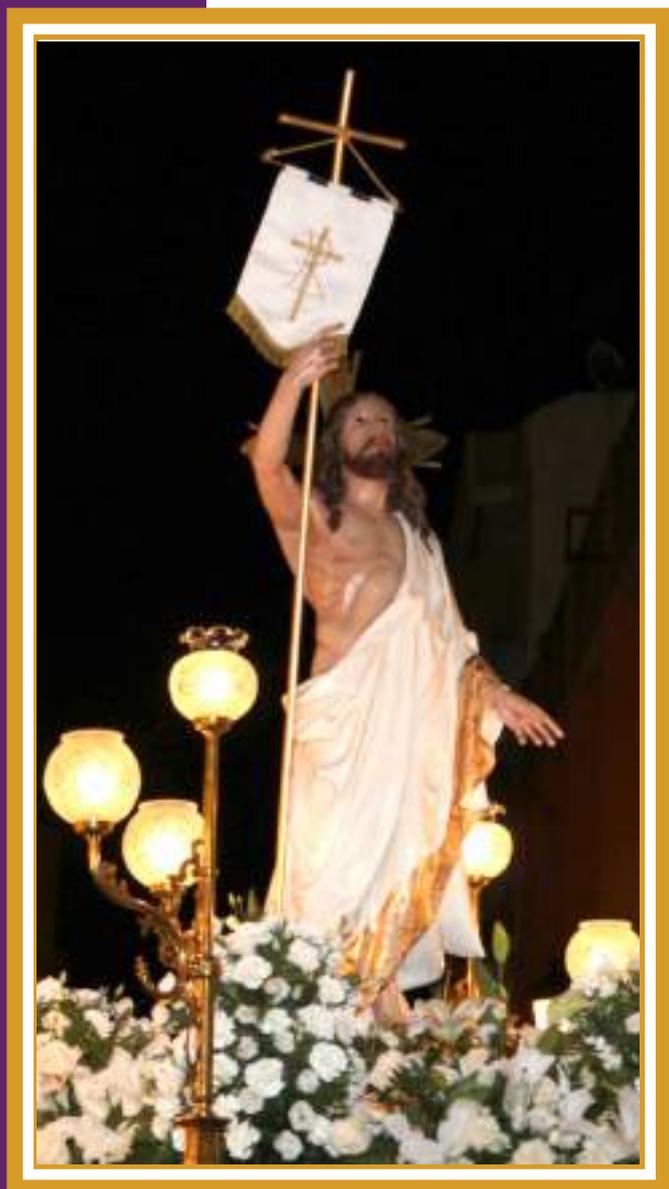


CRISTO YACENTE Y SU BENDITA MADRE DOLOROSA

La iconografía de nuestros pasos procesionales, podríamos decir que, cada Semana Santa, son un ventanal por el que nos asomamos a los acontecimientos que son el fundamento de nuestra fe, la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

El realismo idealizado y simbólico de nuestro arte, quiere ser como un camino que nos lleve desde la piedad y la devoción a contemplar la grandeza y belleza del amor de Dios por nosotros. No en vano, muchas de las imágenes de Cristo muerto, han recibido de sus respectivas Cofradías el nombre de “Cristo del Amor”, pues en verdad que “nadie tiene amor más grande que aquél que da la vida por los que ama”, y “Yo la doy por vosotros”, había dicho Cristo.

No es de extrañar, pues, que sean muchas las poblaciones en cuyas parroquias se venera la imagen de Cristo yacente en el sepulcro y que cada Viernes Santo procesione acompañado por el pueblo, el Santo Entierro. ¡Cómo no hacerlo tras Él, que tanto nos ha amado! y dejar así patente que sigue siendo, también hoy, la persona más amada de la historia.



El Santo Entierro, quiere poner ante la evidencia de quienes lo contemplan, en pueblos pequeños o en grandes ciudades, en calles recoletas o grandes avenidas, un ceremonial de fe y piedad en Aquel que muriendo vive ya para siempre, y nos lleva a mirar la muerte como el umbral de la vida eterna.

¿Como no caminar tras Él, con la llama de la fe encendida en cada cirio que alumbra ese cortejo fúnebre que acompaña a quien “por nosotros y nuestra salvación fue crucificado, muerto y sepultado”? Un Dios que por puro amor se entregó para librarnos de la fuerza del pecado y de la muerte.

Pero esta procesión del Santo Entierro no es el colofón de todo el drama pasionario de la Semana Santa. No es casual, precisamente por ello, que la Cofradía del Santo Entierro no termine procesionando a Cristo sepultado, sino que su último desfile procesional sea la noche del Sábado Santo tras la Vigilia Pascual, ya en el Domingo de Resurrección con Cristo Resucitado, al encuentro de su bendita Madre.

Y es que en el dolor creyente de estos días de la Pasión y muerte del Señor y también en esta bendita espera de su Resurrección, nos hemos sentido acompañados de María. De ahí que en la procesión de Jueves Santo y Viernes Santo, nos hemos acompañado mutuamente.



Cofradía del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de los Dolores

Ella como Madre Dolorosa y nosotros como hijos que quieren con amor y devoción mitigar ese dolor de esta Madre en quien vemos la expresión humana de la ternura de Dios.

“Jesús murió en el cuerpo y ella –decía San Bernardo en uno de sus sermones- murió en su corazón” y a ese corazón traspasado de Dolor, el pueblo le ha cantado en saeta, le ha recitado en versos y le ha rezado con devoción diciendo:

**“Señora, Santa María,
déjame llorar contigo,
pues muere Dios y mi amigo,
y muerta está mi alegría.
Y, pues os dejan sin Hijo,
dejadme ser hijo vuestro.
¡Tendréis mucho más que amar,
Aunque os amen mucho menos!”**





NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

La hermandad se formó en el año 1947, cuando la imagen de la Virgen de la Soledad fue adquirida en Valencia por una señora de la localidad.

Es una talla castellana vestida, que representa los sentimientos de la Madre de Jesús tras depositar su cuerpo en el **Santo Sepulcro**.

La imagen va vestida con túnica de raso y manto de terciopelo negro, bordados ambos en sedas de colores, (donados a la Virgen por una familia de la localidad), rostrillo de seda bordado en oro, mantilla y corona de plata (donada por antiguas hermanas).

En su mano derecha porta una corona de espinas y en su mano izquierda un pañito-sudario de seda, también bordado en oro.

En el año 1971 se adquirieron sus primeras andas, realizadas en madera tallada en el taller de arte religioso de Santiago Lara en Socuéllamos. Desde entonces la imagen de la Virgen de la Soledad procesiona cada tarde del Viernes Santo tras el paso del Santo Sepulcro.

Desde el año 1994 hasta hoy, la imagen de la **Virgen de la Soledad** procesiona en carroza, realizada también en el mismo taller de arte religioso "Lara" en madera foliada policromada. Su adquisición se realizó con la colaboración económica tanto de la hermandad como de múltiples personas del pueblo.

En 1997 se realizó el estandarte, que desfila delante de la imagen en la procesión de Viernes Santo y acompaña a Jesús Sacramentado en la procesión del Corpus Christi que organiza la Parroquia de San Pedro Apóstol.



En la actualidad la Hermandad está compuesta por un total de 230 hermanos, en su mayoría mujeres. Siete de ellas conforman la Junta directiva y ejercen las funciones de camareras de la Virgen.

Un grupo de 7 hermanos se encarga del traslado de la imagen y del desplazamiento de la carroza acompañando a la Virgen en el desfile procesional del Viernes Santo.

Las hermanas en el desfile procesional del Viernes Santo acompañan a la Virgen de forma muy sencilla: portan una vela y llevan una cinta morada en el cuello de la que cuelga una medalla plateada en la que está esculpido el rostro de la Virgen de la Soledad.

El grupo de hermanos acompaña el paso portando el estandarte - cuyos cordones son sostenidos por las manos infantiles de hijos y nietos de algunos de ellos- y guían la carroza vestidos con túnica negra, cingulo y guantes blancos, junto con la cinta y medalla de la Virgen.

Tristeza y Soledad, superados por la Esperanza y la Confianza en la Resurrección de su Hijo,

son los sentimientos religiosos que emanan tras la contemplación de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Imagen que invita a todos a participar de los frutos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.







La **Cofradía de Jesús Nazareno** tiene su origen en el año 1942, cuando es donada a la Parroquia una imagen de Jesús de Medinaceli.

En el año 1946 se forma la primera junta directiva, y se empieza a procesionar el Jueves y Viernes Santo.

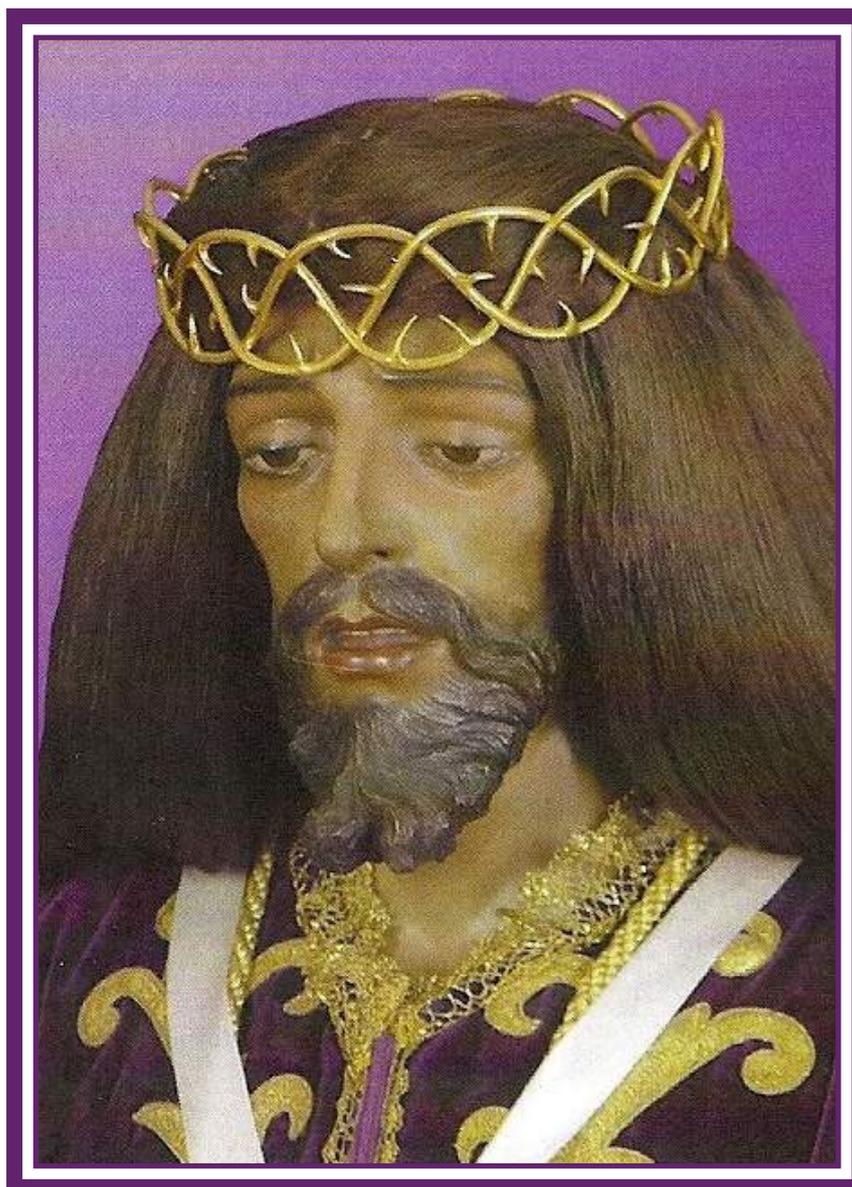
Además de la imagen de Jesús de Medinaceli, se incorporan una imagen de Jesús Nazareno con la cruz y una imagen de San Juan.

En el año 1992 se establecen unos nuevos estatutos, y es a partir de allí cuando la cofradía empieza su evolución hasta lo que es hoy en día.

Actualmente procesiona el Miercoles Santo en la procesion del silencio con la imagen de Jesus de Medinaceli sobre su carroza.

El **Jueves Santo** procesiona con la imagen de San Juan Evangelista sobre la carroza y el paso de la Oracion en el Huerto sobre las andas portadas por 30 anderos.

El **Viernes Santo**, en la procesion del Santo Entierro, va el paso de Jesús caído con la cruz camino del Calvario, portado también en las andas, y desde el año 2011 también con la imagen de la Santa Mujer Verónica sobre la carroza, y acompañada de varias mujeres de la Cofradía.





Horario y Actos

SÁBADO 8 DE ABRIL

21:30 PREGÓN DE SEMANA SANTA
CONCIERTO DE SEMANA SANTA A CARGO DE
LA **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE PEDRO MUÑOZ**

Lugar: PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL

DOMINGO 9 DE ABRIL

11:00 Misa con niños en la Parroquia

12:00 Misa de la mañana

13:00 Bendición de Palmas

17:00 **PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS**

Procesiona la cofradía **ENTRADA DE JESÚS
EN JERUSALÉN CON EL PASO
“LA BORRIQUILLA”**

Le acompaña la **BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE MÚSICA DE PEDRO MUÑOZ** y
A. M. CRISTO DE LA COLUMNA

Itinerario: Parroquia, Eugenio Caja, Plaza Enrique Gar
cía Rey, Alfonso XIII, Goya, Plaza Ntra. Sra de
los Ángeles, Virgen.

MARTES SANTO 11 DE ABRIL

21:00 Celebración Penitencial

Horario y Actos



MIÉRCOLES SANTO 12 DE ABRIL

23:00 PROCESIÓN DEL SILENCIO

Procesiona la cofradía **NTR. PADRE JESÚS NAZARENO** con la imagen de “**JESÚS DE MEDINACELI**” después de la oración en la Parroquia.

Itinerario: Parroquia, Eugenio Caja, Espartero, Virgen, Pza. Ntra. Sra. de los Angeles, Prim, Amos Olivares, Plaza de España.

JUEVES SANTO (PROCESIÓN DE LA PASIÓN)

17:00 Misa de la Cena del Señor en la Parroquia

20:00 Procesión de La Pasión:

COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO con la imagen de “**SAN JUAN EVANGELISTA, ORACIÓN EN EL HUERTO**”.

COFRADÍA DEL CRISTO DE LA AGONÍA con la imagen “**EL BESO DE JUDAS**”

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA COLUMNA Y VERACRUZ con la imagen “**LA FLAGELACIÓN**”

COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESUS EN JERUSALÉN con la imagen “**CRISTO DE LA PRESENTACIÓN (ecce homo)**”

COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES con la imagen “**NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**”

Le acompaña la **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PEDRO MUÑOZ** y **A. M. CRISTO DE LA COLUMNA**

Itinerario: Parroquia, Eugenio Caja, Espartero, Virgen, Pza. Ntra. Sra. de los Angeles, Prim, Amos Olivares, Plaza de España.

00:00 Hora Santa.



Horario y Actos

VIERNES SANTO (PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO)

17:00 Misa de la Pasión y Muerte del Señor

20:30 Procesión del Santo Entierro:

COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO con la imagen de “**JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS Y CON LA SANTA MUJER VERÓNICA**”.

COFRADÍA DE LA ENTRADA DE JESUS EN JERUSALÉN con la imagen “**LA CONVERSIÓN DEL BUEN LADRÓN**”

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA COLUMNA Y VERACRUZ con la imagen “**EL CALVARIO**”

COFRADÍA DEL CRISTO DE LA AGONÍA con la imagen “**CRISTO DE LA AGONÍA Y LA PIEDAD**”

COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES con la imagen “**CRISTO YACENTE**”

COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD con la imagen “**NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD**”

Le acompaña la **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PEDRO MUÑOZ, A. M. CRISTO DE LA COLUMNA y A.M. ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN**

Itinerario: Parroquia, Virgen, Pza. Ntra. Sra. de los Ángeles, Prim, Amos Olivares, Plaza de España.

Horario y Actos



SABADO SANTO (PROCESIÓN DEL ENCUENTRO)

23:00 Solemne Vigilia Pascual

a contin.:

**PROCESIÓN DEL ENCUENTRO
COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO Y NUESTRA
SEÑORA DE LOS DOLORES con la imagen
“CRISTO RESUCITADO”**

**COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD con la
imagen “NUESTRA SRA. DE LA SOLEDAD”**

Le acompaña la **BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE MÚSICA DE PEDRO MUÑOZ,
A. M. CRISTO DE LA COLUMNA**

Itinerario Virgen: Iglesia, Dulcinea, Dos de Mayo, Plaza de España

Itinerario Jesús Resucitado: Virgen, José Masfarré, Amos Olivares y Plaza de España



Banda Sinfónica Municipal de Música Pedro Muñoz (Ciudad Real)

La marcha procesional enraíza en la segunda mitad del siglo XIX y lo hace bajo el concepto de marcha fúnebre, forma musical muy recurrida durante dicha centuria, albergada bajo la corriente estilista del Romanticismo. De ella emanaron grandes composiciones que posteriormente, y debido al escaso repertorio a que tuvieron que enfrentarse las primeras bandas de música, fueron adaptadas, siendo tocadas en las procesiones de Semana Santa, continuando hoy en día, vigentes en algunos lugares. Este es el caso del segundo movimiento de la Tercera Sinfonía de Beethoven; de la marcha fúnebre que Frédéric Chopin compuso para el segundo movimiento de su Sonata para piano n.º 2; la marcha fúnebre de Sigfrido de la ópera El ocaso de los dioses de Richard Wagner; la marcha Juana de Arco de Gounod; las marchas fúnebres de Schubert; o el «Adiós a la vida» de la ópera Tosca de Giacomo Puccini; entre otras.

Pero muy pronto comenzarían a aparecer las primeras marchas fúnebres compuestas específicamente para cofradías y hermandades.

Aunque aún hoy queda mucho por investigar, se considera a José Gabaldá Bel, quien fuera director de la Banda de la Guardia Real en Madrid, uno de los primeros autores en componer expresamente música para la Semana Santa. Su serie de marchas fúnebres, entre las que se encuentran las tituladas «El llanto» o «Soledad», acompañan a la adaptación de la marcha fúnebre de la ópera Ione del maestro Enrico Petrella. Pronto tomaría la alternativa Andalucía. Así, aunque existen referencias que apuntan a la existencia de marchas fúnebres ya en la segunda mitad del XIX, según los documentos existentes, es la marcha fúnebre compuesta por el cordobés Rafael Cebreros para la Semana Santa de Sevilla, y que se publicó en 1874. En 1876, y en Cádiz, Eduardo López Juarranz, compone la marcha fúnebre «¡Piedad!» en honor a la corporación del mismo nombre de esta ciudad. En años sucesivos, Juarranz, acometería nuevas marchas, entre la que destaca «Pobre Carmen», común en innumerables ciudades españolas.

En Córdoba, Eduardo Lucena Vallejo, músico destacado del romanticismo andaluz, compone, en 1883 «Un recuerdo», marcha dedicada expresamente al Ayuntamiento de Córdoba, siendo director de la Banda Municipal de esta ciudad andaluza, formación en la que el propio Lucena, Cipriano Martínez Rücker y Juan Antonio Gómez Navarro, dejaron un curioso e importante catálogo de marchas fúnebres.

Pero, si hay una época dentro del siglo XIX que resultó verdaderamente prolífica, esta fue la década de los noventa, saliendo a la luz marchas como «El Señor de Pasión» de Ramón González, compuesta en Sevilla en 1897; «El destierro» de Vicente Victoria Valls, compuesta en 1891 en la ciudad de Cartagena; «Pange Lingua» y «Sacris Solemnis» compuestas en 1898 en San Fernando por Camilo Pérez Montllor; o «Virgen del Valle», compuesta por Vicente Gómez Zarzuela en 1898 y «Quinta Angustia», compuesta por José Font Marimont en 1895. Ambas marcarían el estilo de otras muchas composiciones que le precederían. Ya desde esta época tan temprana, algunas de ellas comenzarían a introducir melodías que se pueden denominar «alegres» dentro del patetismo propio de la marcha fúnebre. Así es el caso de las mencionadas «Pobre Carmen», «Un Recuerdo» o «El Señor de Pasión».

Independientemente del aspecto formal y melódico de la obra, no podemos olvidar que para muchos compositores de este género, es la expresión más profunda de su religiosidad y el mejor vehículo de llevar al pueblo un complemento imprescindible para reflejar de forma plástica, la representación de la pasión y muerte de Jesús.

No se pueden entender la semana santa sin las bandas de música y la música de las marchas procesionales, muchas de ellas, verdaderas obras de mayor calado.



A. M. Cristo de la Columna Pedro Muñoz (Ciudad Real)

La **Agrupación Musical Cristo de la Columna** nace en la primavera del 2011 por la iniciativa de un grupo de personas con intención de modernizar el estilo Musical de Pedro Muñoz, dándole un toque más armónico a sus sones de pasión. Se funda en el seno de la Cofradía del Cristo de la columna y Vera cruz por este motivo se decide poner el nombre de la misma. La banda adopta el estilo de Banda CC TT o el denominado estilo de Policía Armada con un repertorio de marchas clásicas aun compuestas en gran parte por el Maestro Alberto Escamez. Su primera actuación es el 11 de Febrero del 2012 en un concierto en Quintanar de la Orden. Cabe destacar en ese 2012 su concierto de presentación porque fue un acto muy emotivo así como su primera Semana Santa.

En **2013** se decide reestructurar la dirección musical y cambiar el estilo al de agrupación musical o el estilo de Guardia Civil, bajo la dirección de Don Enrique García Rodríguez se van montando algunas marchas más complejas, que ya se pudo escuchar en esa Semana Santa.

En **2014** se embarcan en tres grandes proyectos como fueron:

- El primer concurso de dibujo "La Pasión según los niños".
- El concierto PASIÓN Y COLUMNA.
- Y el cambio de Uniforme a uno más elegante compuesto por pantalón y guerrera azul

marino con pasamanerías en dorado y, bocamangas y cuello en verde con escudos bordados y gorra de plato blanca.

Su primera procesión fuera de Pedro Muñoz fue acompañando a San Pedro en la procesión del paso de Campo de Criptana.

En **2015** se sigue creciendo musicalmente con más músicos y más marchas.

Se organiza PASIÓN Y COLUMNA.

Y en Semana Santa se decide salir en procesión en Mérida con la Cofradía de la Paz el Jueves Santo siendo una Semana Santa declarada de interés nacional.

Por primera vez, el compositor Juan Gabriel Amores escribe una marcha para homenajear a la madre fallecida de dos de nuestros componentes. Esta marcha tomó el Nombre de "Ruega por Nosotros".

En **2016** la agrupación avanza musicalmente y con ello celebra su V Aniversario.

Como segunda vez se celebra el concierto Pasión y Columna representando nuestro V Aniversario, al que fueron invitados a la actuación a las Agrupaciones Musicales de Las Mesas (Cuenca) y de Sorihuela (Jaén).

En Semana Santa nos dimos a conocer en lugares nuevos para nosotros, como son Fuente el Fresno, Sorihuela (Jaén) y Quintanar de la Orden.

Estrenamos nuestra segunda marcha propia "Hijo de Dios".

Durante estos cinco años han actuado en varios conciertos como: La Roda, Quintanar de la Orden, Ajalvir, Alcázar de San Juan, etc.

Y actuando también en las fiestas Patronales de Pedro Muñoz

En la actualidad cuentan con unos 50 músicos.



A. M. Entrada de Jesús en Jerusalén La Carolina (Jaén)

Con motivo de la refundación de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén de La Carolina en el año 1980, surgió una Banda de cornetas y tambores para acompañar al titular de dicha hermandad conocido como “El Señor de la Borriquilla”.

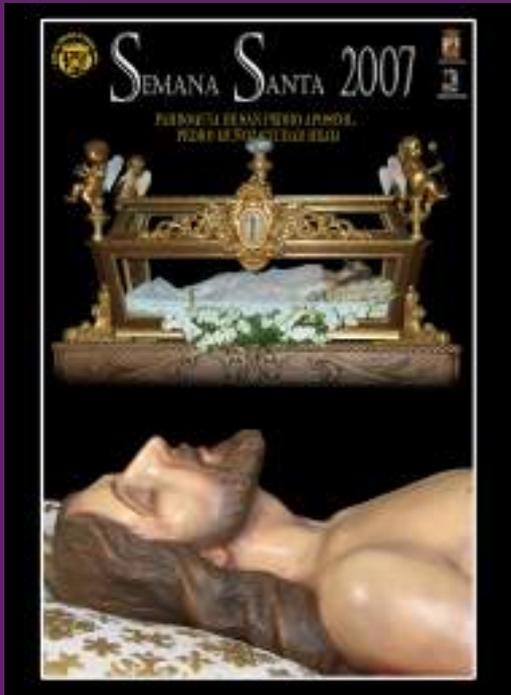
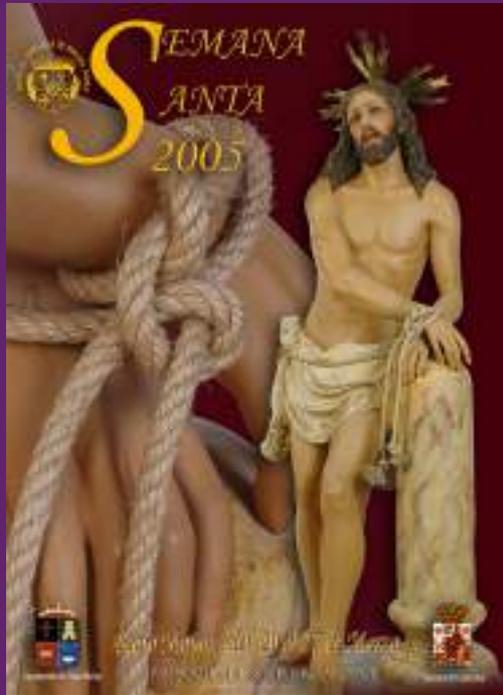
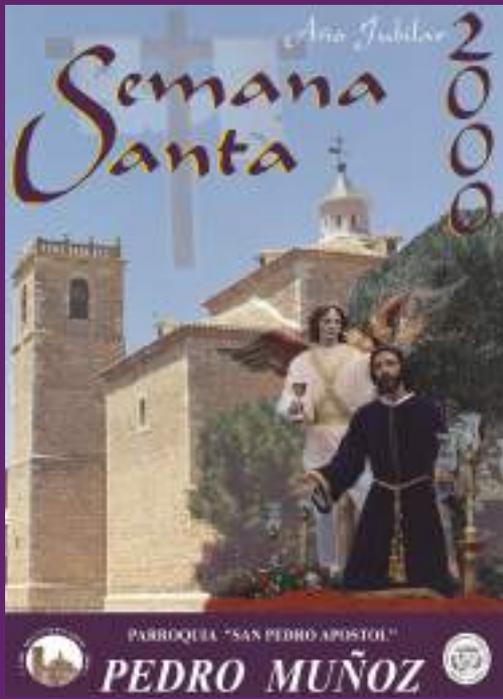
En sus comienzos, no pasaba de ser una de tantas bandas de cornetas y tambores pero a lo largo de su historia se ha ido transformando hasta llegar a lo que hoy en día es nuestra Agrupación Musical con la incorporación de trombones, bombardinos para dar un sonido más acorde a los tiempos en los que estamos.

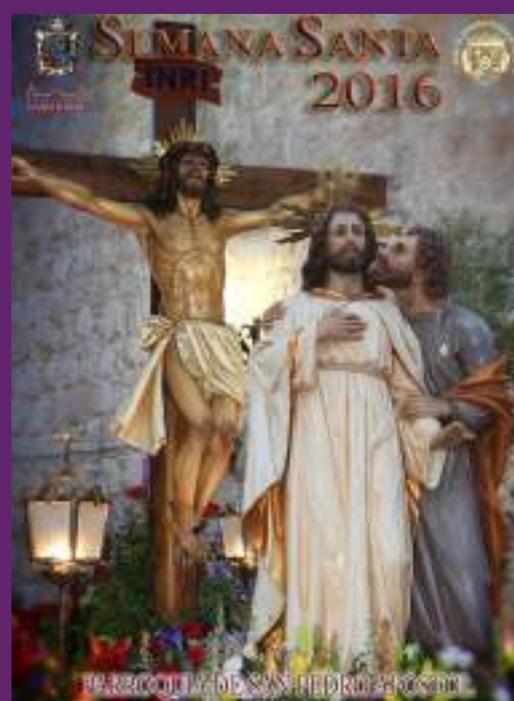
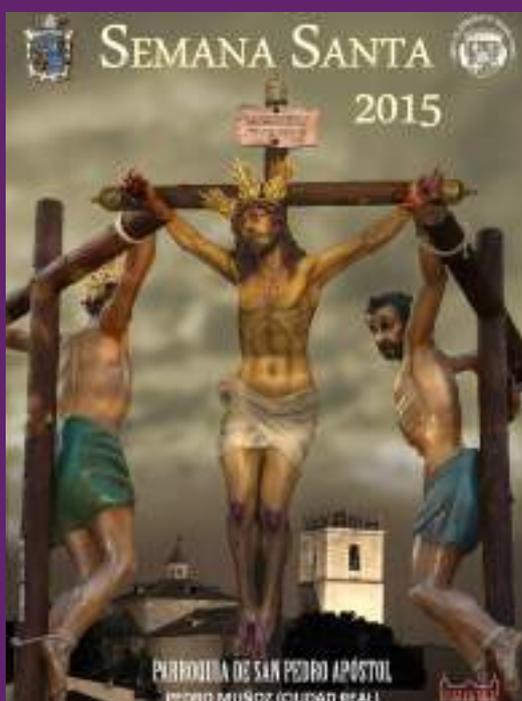
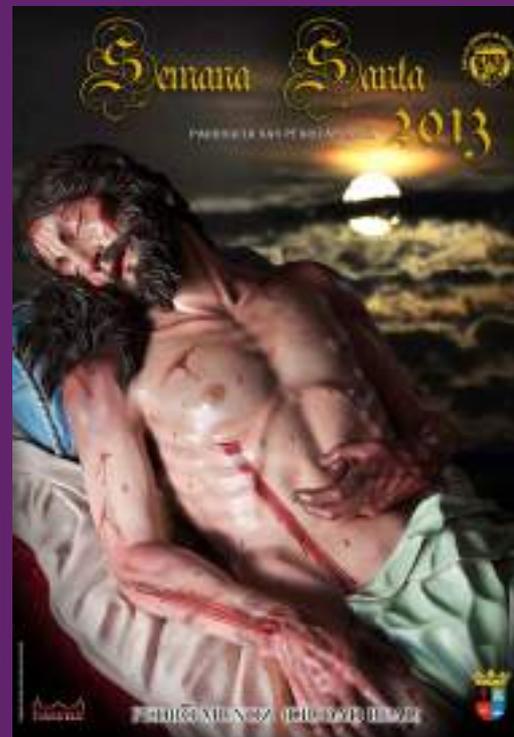
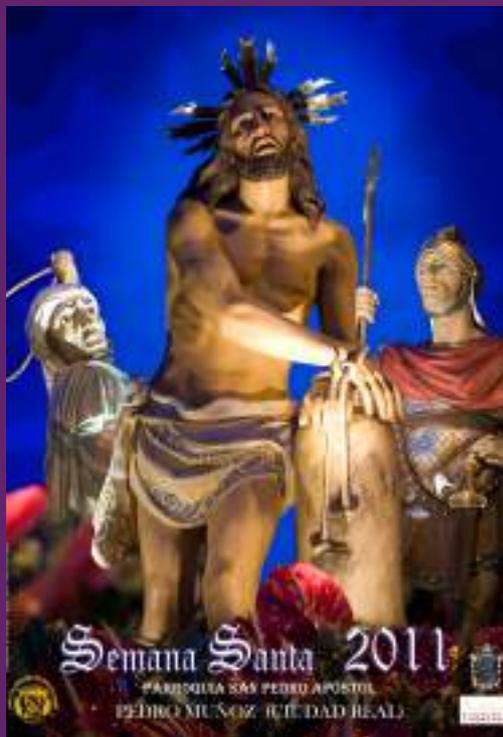
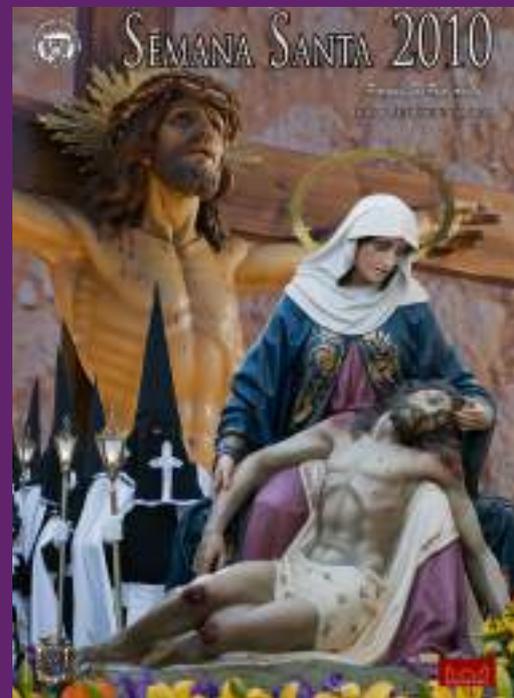
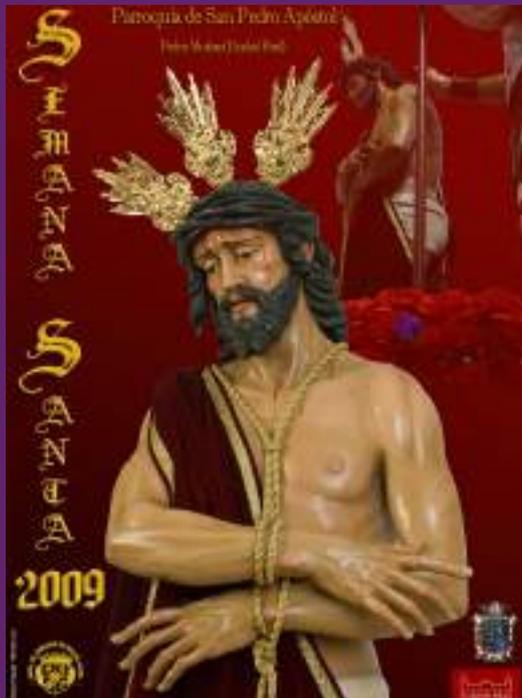
En cuanto al repertorio, se basa en el estilo clásico de agrupaciones musicales por nombrar alguna de ellas: Saeta, Costaleros, Oración del Huerto, Resucitó, Virgen de la Honestidad etc...

Cabe destacar actuaciones en casi toda la geografía española: provincia de Jaén, Málaga, Granada, Ciudad Real, Alcalá de Henares, Barajas. Hace dos años ha cambiado de directores musicales y han mejorado lo que ya existía.

Directores musicales: Sebastián Ruiz y Pedro Flores, con una dilatada experiencia en bandas de Andalucía como Presentación al Pueblo(Dos Hermanas) y que actualmente están en Rosario de Linares (Jaén)

Y por último director organizativo: Raúl Enrique Ruiz.





Semana Santa 2017

Cofradía Cristo de la Columna y Veracruz

Cofradía Entrada de Jesús en Jerusalén

Cofradía Cristo de la Agonía

Cofradía del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de los Dolores

Cofradía Nuestra Señora de la Soledad

Cofradía Jesús Nazareno

Colaboradores:

Junta de Cofradías
de Pedro Muñoz



Ayuntamiento de
Pedro Muñoz



Diputación de
Ciudad Real

